

Sumo от компании Audient

Олег Шпиленко

Компания Audient была образована Дэвидом Дирденом (David Dearden) и Гэретом Дэвисом (Gareth Davies) в 1997 году. Вместе Дирден и Дэвис имеют более чем 50-летний опыт работы на рынке профессионального аудио. До образования Audient они были организаторами и партнерами компании DDA, чьи микшерные консоли установили новые стандарты отношения цена/качество на рубеже 80-х – 90-х годов как в индустрии звукозаписи, так и в "живой" работе. После того как DDA стала частью Klark Technik Group, они разработали Midas XL200 и H1000, а потом создали новую компанию – Audient.

Аналоговое суммирование в цифровом окружении

Никто не будет отрицать удобство работы со звуком в цифровом формате, кроме того, такие функции как полная автоматизация и мгновенный вызов всех сохраненных параметров, экономически невыгодно реализовывать в аналоге.

Однако цифровые системы не лишены и недостатков, главный из которых заключается в некотором ухудшении звука при микшировании, которое становится более заметным при увеличении количества одновременно смешиваемых треков.

На слух это ухудшение воспринимается как потеря пространства в миксе, как маскировка деталей или просто как "звук через вуаль".

Многие пытаются обойти эту проблему, производя суммирование на обычном аналоговом пульте, что дает значительно лучший результат даже при использовании небольших дешевых микшеров, не говоря уж о студийных моделях.



Sumo

Но, несмотря на очевидные достоинства такого решения, не все имеют возможность приобрести микшер высокого класса, и не в каждой домашней студии есть место для установки большого пульта. Кроме того, так как из всего микшерного пульта реально используются только линейные входы и сумматор шины мастера, это решение выглядит не очень рентабельным.

Как один из вариантов решения, компания Audient предлагает компактный сумматор высокого качества – Sumo.

Это rack-овый прибор высотой 1U, имеющий 16 входов (при каскадировании – до 64), стереовыход с точками разрыва, мастер-компрессор и пиковый лимитер, а также опциональный АЦП (до 192 кГц).

Технические характеристики Sumo:

- восемь балансных стереовходов с запасом по перегрузке – >24 дБ;
- каналы 1/2 и 3/4 могут быть включены как моно;
- балансный суммирующий усилитель с регулируемым усилением, запас по перегрузке – >27 дБ;
- классический компрессор Stereo Bus и пиковый лимитер;
- балансные точки разрыва на стереовыходе, переключаемые pre/post относительно секции динамической обработки;
- высокоточный индикатор уровня – -36...+24 дБи (-60...0 дБFS);
- возможность каскадно подключить до четырех приборов;
- частотный диапазон – 22 Гц...22 кГц ±0,1 дБ (-3 дБ на 135 кГц);
- уровень собственного шума – -92 дБи;
- максимальный уровень входа – +28 дБи;
- динамический диапазон – 120 дБ;
- запас по перегрузке – >24дБ от +4 дБи, >27 дБ от +4 дБи непосредственно в сумматоре;
- искажения – <0,003% на 1 кГц, +28 дБи;
- перекрестные помехи (crosstalk) – <-80 дБ на 1 кГц;
- входной импеданс – >10 кОм, балансное;
- выходной импеданс – <75 Ом, балансное.

Материал предоставлен компанией "СтудиТек"

Д

Т